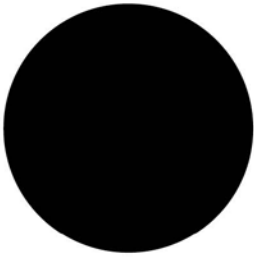


Dossier de presse

Drawing on Steve Reich



ROTONDES
EXPLORATIONS CULTURELLES

Place des Rotondes
BP 2470 / L-1024
Luxembourg

T +352 2662 2007
F +352 2662 2020
info@rotondes.lu
TVA LU22641588

rotondes.lu

Communiqué de presse
06.06.19

Drawing on Steve Reich

Mercredi 5 juin, les Rotondes ont accueilli la première de *Drawing on Steve Reich*, l'ambitieux projet artistique imaginé par Stéphane Ghislain Roussel où se rencontrent la musique minimaliste du compositeur américain et l'imaginaire enfantin.

Cela fait plusieurs années que l'artiste et metteur en scène Stéphane Ghislain Roussel a orienté ses recherches sur l'interdisciplinarité artistique, sur les relations entre la musique, les arts visuels et le corps. Avec *Drawing on Steve Reich*, il pousse cette recherche plus avant en explorant les possibilités de transposition d'un flux d'harmonies sonores en couleurs et en matières.

Un plateau animé et coloré

La scène de la Grande Salle des Rotondes était bien occupée hier soir. La pièce de Steve Reich au cœur de la performance s'intitule *Music for 18 musicians* mais peut en réalité faire appel à plus de musicien-ne-s encore. Dix membres de l'ensemble United Instruments of Lucilin ont donc été rejoints par neuf jeunes vocalistes et musicien-ne-s, à qui la Fondation Michelle, sous l'égide de la Fondation de Luxembourg et par le biais du Fonds culturel national, avait attribué des bourses de soutien spécialement pour ce projet.

Pendant les 60 minutes qu'a duré le morceau de Reich, un groupe d'enfants a peint une vaste fresque aux allures de mandala. Leurs mouvements étaient à la fois libres, naturels et composés, mais qu'on ne s'y trompe pas : les huit enfants s'étaient longuement préparés à la performance lors de différents ateliers. L'image qu'ils ont créée en direct était le fruit de workshops menés par Lucie Majerus au Mudam Luxembourg - Musée d'art moderne Grand-Duc Jean et leur gestuelle avait été développée avec Ela Baumann aux Rotondes.

Ce temps passé ensemble a forgé la cohésion du groupe, capable d'évoluer sur le plateau en totale synergie mais sans un mot. Ils étaient accompagnés sur scène par la danseuse Annick Pütz qui, d'un geste discret ou d'un doux chuchotement, les aidait à garder le rythme sur cette musique qu'ils avaient lentement apprivoisée, Annick s'élançant elle-même dans différents temps chorégraphiques.

Traversée extatique de la partition

Le résultat est un véritable voyage synesthésique qui laisse autant voir qu'entendre la musique, à travers la poésie du geste des enfants. Bien plus qu'une simple transposition de la musique, *Drawing on Steve Reich* propose un rituel où le rythme de la partition, les couleurs, les matières et les corps en mouvement convergent pour former une expérience organique. Il est encore possible d'y assister puisqu'une seconde représentation aura lieu jeudi 6 juin à 19:00 aux Rotondes.

Ce projet ambitieux est une coproduction de PROJETEN Luxembourg, des Rotondes, du Mudam Luxembourg - Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, de l'Ensemble United Instruments of Lucilin - Luxembourg, et a reçu le généreux soutien de la Fondation Michelle, fondation sous l'égide de la Fondation de Luxembourg, du Fonds culturel national, du Ministère de la Culture Luxembourg et de la Fondation Indépendance.

ROTONDES:

Drawing on Steve Reich

spectacle & performance sur *Music for 18 musicians* de Steve Reich
sans paroles
âge : 12+ et adultes
durée : 60'

musique : Steve Reich, *Music for 18 musicians* (édition Boosey & Hawkes)

concept, direction artistique et mise en scène : Stéphane Ghislain Roussel
éléments chorégraphiques et interprétation : Annick Pütz
costumes et conseillères à l'image : Annabelle Locks et Nousch Ruellan
conseiller scénographique : Gaspard Pinta
lumières : David Debrinay et Nicolas Galland
régie lumière et son : Yann Gelezuinas, Elric Vanpouille

musiciens : United Instruments of Lucilin et les lauréats de la Bourse Michelle* (violon : André Pons-Valdès; violoncelle : Jean-Philippe Martignoni; clarinettes : Marcel Lallemand et Max Mausen*; percussions : Arthur Clees*, Guy Frisch, Sven Hoscheit*, Yves Popow*, Emmanuel Séjourné, Laurent Warnier et Rachel Xi Zhang; voix : Déborah Ingels*, Stephany Ortega, Dilyana Paiskova* et Solomiya Storozhynska*; pianos : Léna Kollmeier*, Natalia Kovalzon*, Pascal Meyer et Laura Sandee)
performance et dessin : Gaspard Viros, Laura Thilmany, Nina Agostini, Sofia Santos, Emma Beck, Raffaella Acone, Emilie Pierra, Elia Gargano
encadrement artistique et pédagogique du groupe d'enfants : Ela Baumann (aux Rotondes), Lucie Majerus (au Mudam Luxembourg - Musée d'art moderne Grand-Duc Jean)
attachée à la production artistique et assistante scénique : Sarah Grandjean
bénévole : Sarah Hlywiak
stagiaire des Rotondes : Chiara Thomé

coproduction : PROJETEN, Luxembourg, Rotondes Luxembourg, Mudam Luxembourg - Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Ensemble United Instruments of Lucilin - Luxembourg, avec le soutien de la Fondation Michelle, fondation sous l'égide de la Fondation de Luxembourg, Fonds culturel national / soutien : Ministère de la Culture Luxembourg, Fondation Indépendance

Équipe artistique

Stéphane Ghislain Roussel

Né en 1974, de nationalité belgo-luxembourgeoise, Stéphane Ghislain Roussel a suivi des études de violon et de musicologie au Conservatoire de Luxembourg, aux Conservatoires Royaux de Musique de Liège et de Bruxelles, à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et au CNR de Paris. Après l'obtention des Premiers Prix de violon, de musique de chambre, de solfège et d'histoire de la musique, il oriente ses recherches sur les relations entre la musique et les arts visuels au XX^e siècle et travaille pendant de nombreuses années comme chercheur, commissaire d'exposition et programmateur au Musée de la musique-Cité de la musique à Paris (attaché de conservation de 2001 à 2003), au Centre Georges Pompidou (Chargé de recherches sur l'exposition Sons et lumières, 2004) et au Musée du Louvre où il est notamment co-programmateur du colloque *Wagner et l'image, de la scène à la vidéo* (2006).

Auteur de nombreuses conférences et publications ayant trait à l'interdisciplinarité artistique, à l'opéra et au concept d'œuvre d'art totale, il travaille ensuite comme dramaturge, notamment au Théâtre du Capitole de Toulouse. Il entame alors une activité de metteur en scène et de directeur artistique et fonde son propre bureau de créations à Luxembourg, Compagnie Ghislain Roussel-PROJETEN, tout en poursuivant ses activités de chercheur et de curateur.

Parmi ses créations scéniques, on peut citer sa pièce *Monocle, portrait de S. von Harden*, monologue d'après un tableau d'Otto Dix (première en 2010 au TNL-Théâtre National du Luxembourg) ; *Golden Shower*, spectacle sur la grandeur et la décadence d'une diva à la télévision (TNL 2013) ; *Le cri du lustre*, pour quatuor à cordes (2015, coproduction de l'Opéra National de Bordeaux). Depuis sept ans, il développe de nombreuses formes pour les musées, notamment un catalogue de performances avec la violoncelliste Julie Läderach, en hommage à Charlotte Moorman (dont (*Fluxus*) *Variations in Time and Space*, reprises notamment au Mudam Luxembourg - Musée d'art moderne Grand-Duc Jean et au CPR-Center for Performance Research de New York). En 2016 il a mis en scène *Savannah Bay* de Marguerite Duras au TNL, puis la création mondiale de l'opéra de Brice Pauset *Wonderful Deluxe* au Grand Théâtre de Luxembourg.

Stéphane Ghislain Roussel est chargé depuis 2010, de deux séminaires consacrés à l'interdisciplinarité à l'Université d'Essen-Duisburg. Il a été co-commissaire de l'exposition *Le Grand Macabre* (Musée de la musique, 2003) et commissaire de *Ne me touche pas* (Galerie de la Ville de Luxembourg, 2004) et *Arnold Schönberg, Visions et regards* (Musée des Abattoirs, Toulouse, 2010). En 2019 il sera commissaire d'*Opéra Monde, la quête d'un art total* au Centre Pompidou Metz, exposition consacrée aux relations entre opéra et arts visuels aux XX^e et XXI^e siècles, en collaboration avec l'Opéra National de Paris, qui se tiendra du 22.06.19 au 27.07.20.

Annick Pütz

Annick Pütz est une artiste chorégraphique indépendante, co-fondatrice de Rhysom Danz Kollektiv. Elle a étudié la danse contemporaine à la Rotterdamse Dansacademie, et la chorégraphie avec Susan Buirge, puis prolongé ces études dans le groupe de recherche chorégraphique 2000-2003 à Royaumont. Nombreux de ses projets sont soutenus par le Centre de Création Chorégraphique Trois C-L, e.a. *Wachstum und Verzweigung* (sélection luxembourgeoise pour *Avignon off* en 2006), *Seuils, Hüllen...* Entre 2005 et 2014, elle fait la conception et danse régulièrement dans différentes productions jeune public de la Philharmonie Luxembourg, e.a. *Loopino, Bout'chou, Le chemin aux oiseaux* (sélection luxembourgeoise pour *Recklinghausen off* en 2012). En 2007, elle conçoit dans le cadre de *Luxembourg et Grande Région, ville capitale de la culture*, la promenade chorégraphique *Duerchzuch um Giele Botter*. Avec Lucilin, elle a collaboré en 2004 pour *Drumming* de Steve Reich, et en 2010 pour *Circadian*, chorégraphie pour 4 danseurs, avec une composition de Camille Kerger.

Parallèlement à ses projets artistiques, elle se consacre depuis 2006 à l'étude des pratiques somatiques, tel que le Body-Mind Centering© et le toucher crânio-sacré. Sa démarche artistique consiste dans la recherche d'un langage chorégraphique simple, qui se détache du formel, pour accéder au relationnel. Ses dernières créations : *ffflo* (en collaboration avec Odile Seitz), *102 moments of movement* (en collaboration avec Bernd Bleffert), *à part être* (en collaboration avec Thierry Raymond).

United Instruments of Lucilin

L'ensemble de musique contemporaine United Instruments of Lucilin a été créé en 1999 par un groupe de musiciens passionnés et engagés. Il est le seul ensemble de chambre luxembourgeois spécialisé en musique contemporaine. Dédié exclusivement à la promotion, à la création et à la commande d'œuvres des 20^e et 21^e siècles (plus de 600 œuvres créées depuis 1999), United Instruments of Lucilin est désormais reconnu pour ses propositions sortant de l'ordinaire.

Avec environ 45 concerts par an au Luxembourg et à l'étranger, United Instruments of Lucilin présente chaque saison un large spectre d'événements musicaux, allant du concert « traditionnel » aux productions de théâtre musical, opéras, projets pour enfants, sessions d'improvisation et discussions avec les compositeurs.

Depuis plusieurs années, United Instruments of Lucilin travaille en étroite collaboration avec le Grand Théâtre de Luxembourg dans le domaine de l'opéra contemporain et du théâtre musical. Ils ont ainsi coproduit ensemble le monodrame de Toshio Hosokawa *The Raven* avec Charlotte Hellekant, ainsi que le « thinkspiel » de Philippe Manoury *Kein Licht*, mis en scène par Nicolas Stemmann et dirigé par Julien Leroy. Récemment, United Instruments of Lucilin a passé commande à Alexander Schubert, Aurélio Edler-Copes, Yu Oda, Pierre-Alexandre Tremblay et Clara Olivares.

United Instruments of Lucilin ne cesse d'encourager les différentes formes d'innovation musicale et ne recule pas devant les actions spectaculaires, appréciées par un public grandissant.

Ela Baumann

Ela Baumann a étudié la musique et la danse à l'université Mozarteum de Salzbourg. Dans son travail de metteuse en scène, elle cherche toujours un lien entre la musique et le mouvement.

En tant que chorégraphe, Ela Baumann travaille souvent en équipe, avec des metteurs en scène, sur des productions qui mettent un accent particulier sur la danse, comme *Barbe Bleue* d'Offenbach (Opera Zuid Maastricht), *Brussels Requiem* de Moody (La Monnaie/De Munt, Bruxelles) ou *Der Turm* de UA Lenners (Grand Théâtre Luxembourg).

Ela s'intéresse particulièrement au théâtre musical et dansé pour jeune public. Ses pièces sont montrées en Europe et au-delà. Son travail l'a emmenée dans des salles telles que l'Opéra de Vienne, le Konzerthaus de Vienne, le Vlaamse Opera d'Anvers, le Washington Kennedy Center, le Shanghai Children's art theatre, la Elbphilharmonie d'Hambourg, la Philharmonie Luxembourg ou encore au Festival de Lucerne. Ses pièces ont reçu de nombreux prix tels que le Young Ears Award, YEAH! Young EARopean Award et le Prix du public YAMA, Concours littéraire national du Luxembourg, music theatre now Award 2018.

Lucie Majerus

Lucie Majerus est récemment sortie diplômée de la Design Academy Eindhoven. Pendant son année de stage, elle a travaillé pour l'artiste Claudy Jongstra, pour la designer Margethe Odgaard et Snedker Studio.

En tant que designer, Lucie aime remettre en question l'ordinaire et inciter les gens à faire de même. Elle aime stimuler leur imagination et les faire rire un instant. Lucie aime jeter un regard sur le passé pour mieux comprendre le présent afin de pouvoir imaginer le futur. Ses centres d'intérêts incluent la conceptualisation, l'exploration de nos cinq sens, les expériences et les souvenirs, la cohésion sociale et les expérimentations de matériaux. Pour ses projets, elle privilégie des méthodes pluridisciplinaires et s'intéresse aussi bien aux couleurs, à l'illustration, au textile et aux costumes qu'à la scénographie, à l'alimentation et aux installations participatives.

Son travail a été exposé à la Dutch Design Week (NL), à la biennale *De Mains de Maîtres* (LU), au Casino - Forum d'Art Contemporain (LU), au Salone di Mobile (IT), aux Rotondes (notamment à la *Triennale Jeune Création*, LU), à l'Intro_Galerie Beim Engel (LU) et dans la Cecil's Box du Cercle Cité (LU).

Annabelle Locks

Annabelle Locks est une costumière et styliste franco-américaine qui a installé son atelier au cœur de Bruxelles en 2011 après avoir étudié la mode et le costume historique à Paris. Elle a fait ses premiers pas professionnels au sein du studio de création Haute Couture de la maison Christian Lacroix, avant de devenir l'assistante de la créatrice de costumes de danse contemporaine Dominique Fabrègue.

Annabelle conçoit des costumes pour le cinéma, la publicité, la comédie musicale, le théâtre, la danse, l'opéra et des lieux d'art contemporain. Pluridisciplinaire, elle crée aussi des accessoires et décors. On a pu voir ses créations de costumes en France et en Belgique (Théâtre National de Belgique, BOZAR, etc.) mais également aux États-Unis (Center for Performance Research, musée Dia : Beacon) et au Luxembourg (Grand Théâtre).

Nousch Ruellan

Nousch est un hybride entre la costumière, la maquettiste, la scénographe et l'accessoiriste. Elle construit son imaginaire – un univers esthétique décalé et absurde – dans la matière même, teste en permanence de nouveaux matériaux, cherchant des façons de les détourner de leurs fonctions premières.

Après un baccalauréat STI arts appliqués et un BTS en design à Paris, elle entre à l'école des Beaux-Arts de Rennes et poursuit avec un DMA costumier réalisateur à Sartrouville. C'est en atelier haute couture qu'elle débute son parcours professionnel où elle réalise des modèles pour Givenchy. Ensuite, elle passe à la réalisation d'accessoires de cinéma et de théâtre dans les ateliers de Daniel Cendron (*Gainsbourg vie héroïque* de Joan Sfar, *Un tramway* mis en scène par Warlikowski, *Cléopâtre* de Kamel Ouali). En parallèle, elle participe à l'exécution de costumes et d'accessoires pour des sociétés d'événementiel.

Depuis, la création de costumes et d'accessoires est devenue son activité principale. Nousch met aussi en scène des performances et des spectacles courts qui invitent les spectateurs à jouer avec leurs cinq sens. *Homnivart*, spectacle dînatoire, a fait l'ouverture du festival des Vendanges à Montmartre. *Blop*, installation interactive, est en cours de création.

Gaspard Pinta

À l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville, Gaspard Pinta suit l'enseignement d'Henri Ciriani et étudie la question de la frontalité au théâtre. Une fois diplômé, il travaille pour Pierre-Louis Faloci et Isabelle Allégret. Après avoir été chargé de production au bureau d'études du Théâtre du Châtelet et scénographe de la Compagnie du Veilleur (pour lequel il conçoit les décors de onze productions), Gaspard Pinta conçoit, en 2018, en association avec Eva Helft, la scénographie de *Napoléon Stratège*, exposition temporaire du Musée de l'Armée aux Invalides et signe la scénographie de l'exposition itinérante de la Cité de l'Architecture, *Ajap* 2018. En 2019, il travaille sur le décor de *Chanson Douce*, mis en scène par Pauline Bayle au Studio de la Comédie Française.

Gaspard Pinta est lauréat des Album des Jeunes Architectes et Paysagistes 2016, prix européen de la jeune création architecturale et paysagère, décerné par le Ministère français de la Culture.

Informations pratiques

Date et heure de la prochaine représentation

Jeu 06.06.19 >19:00 aux Rotondes

(tourné en cours d'élaboration)

Informations et vente

en ligne : rotondes.lu

par e-mail : tickets@rotondes.lu

par téléphone : +352 2662 2030 (Mar-Ven >13:30-18:30)

Photos en téléchargement

Photos : Paula Onet www.pelinfilms.com © Paula Onet & PROJETEN

<https://bit.ly/2WIP1k1>

Contact presse :

Véronique Heitz +352 2662 2051 / presse@rotondes.lu



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



ROTONDES: