

PRESSE

TOUTE LA CULTURE

“ ★★★★★ UN ÉCLAIR DE GÉNIE THÉÂTRAL SUR FOND D’OBSCURITÉ
Avec Paola Rizza, Yngvild Aspeli offre à ce récit de vie torturé un écrin sombre, froid et moderne, dans **une mise en scène extrêmement travaillée où l’obscurité est déchirée par les néons putassiers des nuits new-yorkaises**. En se concentrant sur l’intime, elle travaille non seulement la dimension pathétique du personnage, mais aussi l’incandescence de son génie. Elle donne à voir l’**oppression**, la révolte, la **liberté** aussi, elle interroge leurs sources et les formes qu’elles ont prises.
"C’est un spectacle très abouti, avec une **identité visuelle et sonore extrêmement travaillées**, et une dramaturgie qui se hisse à l’égal des meilleures pièces de théâtre contemporain qui est ici proposé. Un **mélange de feu et de glace, de précision et de fureur émotionnelle**, une oeuvre complète et incontournable. A voir, d’urgence."

LES TROIS COUPS

“ Un petit bijou de spectacle en somme – sombre, un peu grunge et déglingué ; mais beau à en crever."

RUE 89 STRASBOURG

“ un spectacle magnifique, brutal, drôle et profondément humain."

PERISKOP

“ The festival’s winning performance, all of which ran to see, was *Chambre Noire* (...) It is a story of abuse, destruction and evil, and will probably go around the world as the new star show in the puppet theater"

