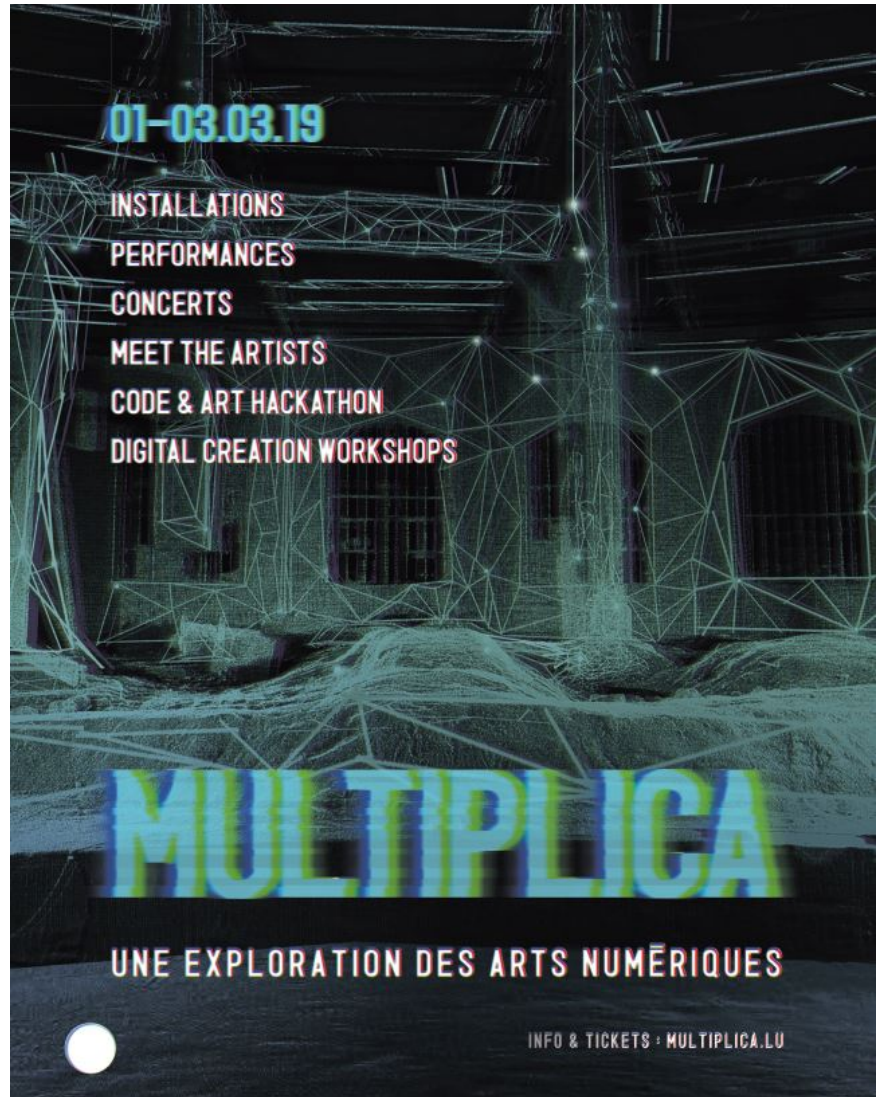


Dossier de presse

Multiplica



ROTONDES

EXPLORATIONS CULTURELLES

Place des Rotondes
BP 2470 / L-1024
Luxembourg

T +352 2662 2007
F +352 2662 2020
info@rotondes.lu
TVA LU22641588

rotondes.lu

Communiqué de presse
29.01.19

Multiplica - Une exploration des arts numériques

Pour sa deuxième édition, le festival *Multiplica - Une exploration des arts numériques* des Rotondes propose, du 1^{er} au 3 mars, performances, installations interactives, ateliers participatifs et rencontres pour emmener le grand public au cœur de la création numérique et de la révolution digitale.

Depuis sa première édition en 2017, *Multiplica - Une exploration des arts numériques* examine les liens qui se sont tissés entre les arts vivants, la musique, les arts visuels et la création numérique en constante évolution. Avec ce festival biennal, les Rotondes se sont fixées comme défi de faire rimer « numérique » à la fois avec « artistique » et « accessible ».

Avec sa programmation dense, l'édition 2019 guidera le public, qu'il soit novice ou pro, méfiant ou accro, à travers des univers artistiques variés, des approches novatrices de la création artistique, des visions bienveillantes ou critiques de notre société hyper-connectée.

Arts numériques et immersifs

On a parfois l'impression que la technologie avance plus vite que nous. Alors, pour éviter au public cette désagréable sensation, les Rotondes ont choisi de mettre l'accent sur les interactions et l'interactivité. A partir de techniques et d'applications bien connues, les artistes présents à *Multiplica* feront plonger les spectateurs dans une réalité améliorée, tantôt divertissante, tantôt critique.

Au niveau divertissement, *Multiplica* propose des événements à vivre avec tous les sens, comme le show savamment orchestré du Britannique Actress, le set parfaitement imparfait de Graham Dunning ou encore l'univers sans pareil de Myriam Bleau. Mais le festival évite les expériences sensationnelles qui essaient simplement d'impressionner les utilisateurs. Le spectacle *Les falaises de V*, par exemple, propose une expérience théâtrale immersive qui fait appel aux émotions du public avec l'histoire d'un prisonnier qui s'apprête à échanger un de ses sens contre une remise de peine.

L'installation de Romain Tardy, *The Great Indecision Council*, explore quant à elle la relation presque intime que nous entretenons avec Google. L'ancien VJ, qui a notamment collaboré avec Jay Z et Flying Lotus, esquisse un autoportrait involontaire de la société en utilisant, en temps réel, les mots les plus fréquemment entrés dans Google Search et Google News et les intègre dans une installation XXL qui encercle le public.

L'exploration culturelle continue

Le festival *Multiplica*, c'est surtout l'occasion d'expérimenter et les Rotondes elles-mêmes ne s'en sont pas privées pour créer la communication visuelle du festival. Elles ont travaillé avec le duo Karolina Markiewicz & Pascal Piron pour réaliser une première vidéo de teasing qui montrait une modélisation en noir et blanc de la Rotonde 2. Le duo, en collaboration avec Feeling

ROTONDES :

Digital, a ensuite sublimé les images pour en faire une véritable expérience de réalité virtuelle – une première au Luxembourg en termes de communication ! L'installation interactive ainsi créée va permettre au public de se plonger intégralement dans l'affiche du festival.

Les Rotondes ont également exploré le monde de la création numérique en s'associant à l'artiste luxembourgeoise Laura Mannelli pour la conception d'une installation interactive et sonore, *La Vallée Dérangeante*. Cette installation au design immersif développe une théorie du roboticien japonais Masahiro Mori selon laquelle plus une entité animée nous ressemble, plus elle est susceptible de déclencher un sentiment de familiarité en nous. Cependant, à partir d'un certain degré de similarité, le sentiment d'empathie s'estompe brutalement et le familier devient dérangeant. Cette coproduction Rotondes, dévoilée le vendredi soir, sera librement accessible durant les trois jours du festival et accompagnée d'une performance chorégraphique trois fois le vendredi, trois fois le samedi.

Laser, VR et éponges

Le public pourra lui aussi s'essayer à de nouvelles technologies lors de plusieurs ateliers. Il pourra découvrir les secrets de tournage des films de science-fiction, faire ses premiers pas en programmation, en découpe laser ou en mapping vidéo. En comparaison, l'atelier de fabrication d'un tampon en éponge paraît forcément moins high tech mais ces tampons donneront de la vie à la spectaculaire installation d'Antonin Fourneau, *Waterlight Graffiti*, proposée avec le soutien de la banque ING.

Le festival accueillera également un hackathon de 24 heures organisé avec Codec², le bureau des étudiants de l'Epitech Nancy, qui récompensera la création artistique la plus originale sortie de l'esprit des programmeurs, qu'ils soient aguerris ou moins expérimentés. En outre, la programmation fourmille de rencontres avec les artistes invités. Le festival verra aussi l'inauguration d'un nouveau *loop* et d'un nouveau *cube* à la Buvette.

On l'aura compris, la programmation de *Multiplica*, qui s'étale sur trois jours, est bien fournie. Elle répondra aux attentes de tous les publics : celui qui veut en prendre plein la vue, celui qui veut tout savoir des nouvelles techniques de création, celui qui garde un œil critique sur la digitalisation. Le dimanche plaira particulièrement aux familles grâce à une offre « jeune public » renforcée. Jeunes et moins jeunes, novices et spécialistes repartiront avec de nouvelles sources d'inspiration, de nouvelles idées à exploiter, de nouvelles thématiques à explorer.

Appel à bénévoles

Pour renforcer leur équipe le temps de ce week-end qui s'annonce chargé, les Rotondes sont à la recherche de bénévoles prêt(e)s à donner un coup de main pendant 1 jour, 2 jours, voire toute la durée du festival *Multiplica*. Toute aide sera la bienvenue, notamment pour l'accueil et l'information du public à travers tout le site. Les horaires de présence seront fixés en fonction des disponibilités des bénévoles et incluront bien sûr quelques temps morts pour pouvoir profiter de la programmation. Pour obtenir plus d'informations et/ou manifester son intérêt, les personnes intéressées peuvent contacter les Rotondes par email à info@rotondes.lu.

ROTONDES:

Programme

installation interactive

Waterlight Graffiti

Antonin Fourneau (FR)

Ven 01.03.2019 >18:00-24:00

Sam 02.03.2019 >18:00-24:00

Dim 03.03.2019 >11:00-17:00

Galerie (Rotonde 1) / entrée libre

Si les alchimistes se sont longtemps demandé comment transformer le plomb en or, Antonin Fourneau a, lui, trouvé comment transformer l'eau en lumière. L'idée est simple et lumineuse : puisque l'eau est un conducteur d'électricité, pourquoi ne pas l'utiliser comme un interrupteur ? Grâce à elle, ce sont des milliers de LEDs qui animent la formidable installation *Waterlight Graffiti*.

Le public peut s'exprimer librement sur cette œuvre d'art interactive. On dessine, on écrit, avec un pinceau, un spray ou un tampon fabriqué tout spécialement. La marque laissée ne sera toutefois qu'éphémère : les LEDs s'éteindront au fur et à mesure que l'eau s'évaporerait, emportant avec elle dans l'obscurité tous les messages qu'elle portait.

Waterlight Graffiti a été créée grâce au soutien de la banque ING. L'installation restera sur le site des Rotondes jusqu'en février 2020.

installation interactive & sonore / performance sonore & chorégraphique

La Vallée Dérangeante (Uncanny Valley)

de Laura Mannelli (LU), avec la collaboration de Juan Deguillebon alias DyE, Aude Arago, Frederick Thompson

Coproduction Rotondes, Création, Première

installation librement accessible :

Ven 01.03.19 >18:00-20:00 >20:30-24:00

Sam 02.03.19 >18:00-24:00

Dim 03.03.19 >11:00-17:00

performances (15') :

Ven 01.03.19 >19:00 >21:00 >23:00

Sam 02.03.19 >19:00 >21:00 >23:00

Grande Salle (arrière-scène, Rotonde 1) / entrée libre

Dans *La Vallée Dérangeante*, le public est confronté à une entité numérique qui nous met face à notre propre altérité, un « familier étrange » qui dérange parce qu'intime. Ici, l'entité

ROTONDES :

numérique cherche à s'affranchir de sa condition de machine algorithmique. Elle cherche à devenir une forme d'intelligence artificielle autonome, pour ne plus être traversée et s'émanciper.

Cette rencontre avec cet « autre » est mise en scène à travers un dispositif qui explore la fragilité, l'éphémère, l'immatérialité et la gravité grâce à des voiles qui semblent flotter dans l'air. L'« autre » y apparaît et semble réagir à la présence du public de manière étrange. Il se produit un véritable moment de transe où l'on ne sait plus qui de la machine algorithmique ou de l'homme habite l'autre, un corps à corps engagé par plusieurs danseurs explorant plusieurs états de corps face à cet « autre ».

cube

Memory Search

Sonic Invasion (LU)

Ven 01.03.19 >18:00-01:00

Sam 02.03.19 >11:00-01:00

Dim 03.03.19 >11:00-19:00

Foyer (Rotonde 2)

Après le festival, le *cube* restera visible jusqu'au 12.04.19, durant les heures d'ouverture de la Buvette.

Qu'est-ce que l'intelligence artificielle? Que fait-elle et comment agit-elle? Est-elle une révolution indispensable ou est-elle un grand danger? *Memory Search* est une installation interactive autour de l'intelligence artificielle. Cette création de Sonic Invasion invite le public à découvrir schématiquement l'intérieur de ce monde à part en s'en servant. Il suffit de partager par Bluetooth un souvenir personnel sous forme d'image, d'observer le réseau neuronal pendant son analyse, de comparer l'interprétation de l'algorithme avec sa vision. L'utilisateur sera-t-il satisfait ?

loop

Réminiscence

Thibault Brunet (FR)

Ven 01.03.19 >18:00-01:00

Sam 02.03.19 >11:00-01:00

Dim 03.03.19 >11:00-19:00

Buvette / entrée libre sauf pendant les événements ayant lieu au Klub

Après le festival, le *loop* restera visible jusqu'au 30.06.19, durant les heures d'ouverture de la Buvette.

ROTONDES:

Pour le nouveau *loop* des Rotondes, l'artiste français Thibault Brunet propose une adaptation de son projet *Territoires Circonscrits*, une recherche photographique inspirée des commandes publiques historiques, telles que la mission héliographique. Pour créer ses images, Thibault Brunet utilise un outil qui enregistre l'espace et le restitue en un nuage de points linéaires. Parce que le rendu est plus proche du dessin que de la photographie, cette technique brouille les codes de représentation. Le paysage/le sujet n'est plus délimité par l'horizon ou le cadre mais s'étend en cercle autour de l'appareil et s'estompe à mesure qu'il s'éloigne de l'objectif, laissant un rond aveugle à son emplacement. L'univers ainsi obtenu semble émaner du cœur d'un trou noir.

Installation produite par les Rotondes, en partenariat avec le Cercle Cité

Dans le cadre de l'exposition Points of View, Thibault Brunet expose également le projet Soleil Noir au Cercle Cité du 14.02.19 au 17.03.19.

installation

The Great Indecision Council

Romain Tardy (BE)

Ven 01.03.19 >18:00-01:00

Sam 02.03.19 >18:00-01:00

Rotonde 2 / entrée libre

Qui sommes-nous vraiment ? Qui voulons-nous être ? Dans l'intimité de notre relation au smartphone, qu'avouons-nous à Google que nous ne dévoilerions pas au reste du monde ? L'artiste Romain Tardy propose un autoportrait involontaire de la société actuelle à travers les mots les plus fréquemment entrés dans Google Search et Google News, qu'il transforme en temps réel dans la sphère publique en signaux visuels et sonores, comme des pulsations du monde visibles et audibles à l'intérieur et à l'extérieur d'un cercle.

The Great Indecision Council est un reflet de chacun d'entre nous. Une image qui montre le monde tel qu'il est et non tel qu'il voudrait paraître. Cette hypnotisante installation de grande ampleur enveloppe les spectateurs dans un cercle de lumière, de sons, de mots et de chants mystiques générés par ordinateur. *The Great Indecision Council* invite les visiteurs au cœur de cette œuvre envoûtante, observés par les spectateurs autour d'eux, et peut-être d'autres bien plus loin au-dessus de nous.

performance audiovisuelle

Soft Revolvers

Myriam Bleau (CA)

Ven 01.03.19 >20:00

25' / sans paroles

Grande Salle (Rotonde 1) / 6€ (1,5€ avec le Kulturpass)

ROTONDES:

Soft Revolvers est une performance audiovisuelle pour quatre toupies en acrylique transparente, conçues par l'artiste. Grâce à des senseurs placés à l'intérieur des interfaces, chaque toupie contrôle les sons d'une composition musicale électronique. Avec leur large circonférence et leur rôle d'instrument de musique, les toupies évoquent le DJing, les platines et la culture hip-hop. Les tableaux sonores, entre consonance et dissonance rythmiques, qui résultent du mouvement des toupies témoignent de ces influences populaires tandis que les LED intégrés aux toupies créent de fabuleux halos lumineux.

performance audiovisuelle

Ballistics

Myriam Bleau (CA) / Avant-première

Sam 02.03.19 >20:00

25' / sans paroles

Black Box / 6€ (1,5€ avec le Kulturpass)

Ballistics est une performance audiovisuelle pour cinq interfaces de pendules inspirée par l'imagerie populaire de la science-fiction et du mysticisme. Les objets lumineux sans fil, équipés de capteurs de mouvement, tracent dans l'espace oscillations, rotations et trajectoires cinétiques. Exercice de sonification du geste et de la physique des pendules, cette performance utilise la synthèse numérique modulaire pour dévoiler un environnement sonore corrosif et textural aux rythmes irréguliers.

spectacle vivant et réalité virtuelle

Les falaises de V.

Gengiskhan, en partenariat avec la Compagnie Mesden (FR)

Ven 01.03.19

>18:00 >19:00 >20:00 >21:00 >22:00 >23:00

Sam 02.03.19

>18:00 >19:00 >20:00 >21:00 >22:00 >23:00

14+ / 45' / en langue française

Studio 1 / 6€ (1,5€ avec le Kulturpass)

L'histoire se déroule dans un futur proche, au sein d'un hôpital pénitentiaire. Face à la pénurie de dons d'organes, le gouvernement offre la possibilité aux prisonniers de s'offrir une remise de peine au prix d'une partie de leur corps.

Les falaises de V. est une expérience théâtrale immersive utilisant la puissance de la réalité virtuelle comme nouvelle écriture de l'intime. Allongé dans un lit et équipé d'un casque de réalité virtuelle, le public partage le sort d'un détenu, de la salle d'attente au dortoir des prisonniers. Loin des aventures sensationnalistes le plus souvent relatées dans les expériences de réalité virtuelle, il est question ici d'émotions alors qu'un personnage s'apprête à échanger un de ses sens contre quelques années de liberté.

ROTONDES :

Actress - Live A/V (UK) + Graham Dunning (UK) + Sensu (BE)

Ven 01.03.19 >20:30

Klub / 15€ (1,5€ avec le Kulturpass)

Décrit comme l'un des artistes les plus singuliers de l'électro anglaise, Actress produit ses morceaux sur base de son obsession pour les textures, sa passion pour la techno de Detroit et son talent inégalé pour l'association de beats. Sur Werkdiscs, le label qu'il a co-fondé, il a sorti les artistes les plus en vue de la scène bass émergente (Disrupt, Zomby, Lukid and Starkey). Après des performances à la Tate Gallery, au Barbican ou encore au ARTE Concert Festival (mais avant le festival Sónar de Barcelone cet été), Actress sera à Luxembourg pour une de ses hypnotisantes prestations qui ont fait sa réputation.

En live, Graham Dunning explore les tonalités et les textures des sons. Il en joue avec une approche DIY qui intègre platines et objets trouvés. Il ne s'encombre pas d'idées préconçues sur ce que doit être la musique. «Si tu te considères non pas comme un musicien, mais comme un artiste sonore, cela t'ouvre bien plus de possibilités,» explique-t-il. Avec *Mechanical Techno*, il évite délibérément la précision qui va de pair avec la musique créée par ordinateur. Sa platine est une installation dont le mouvement active d'autres objets et instruments. Le hasard fait partie intégrante de son set et arrange les sons en une musique parfaitement imparfaite. Chaque installation est unique. Chaque performance ne se vit qu'une fois. Ce que vous allez entendre, personne d'autre ne l'entendra !

Pendant très longtemps, Sensu a été l'un des artistes majeurs de l'électro underground belge. Après s'être concentré sur l'ambient expérimental, il a revu ses envies de DJ et a ajouté de la musique club à son répertoire. Il a rapidement dépassé ses influences techno berlinoises des années 90, gardant une place particulière dans ses sets pour l'avant-garde et la musique classique moderne. Ces dernières années, il s'est concentré sur le disco et la musique industrielle.

Code & Art Hackathon

Codec² (Bureau des étudiants de l'Epitech Nancy)

Ven 01.03.19 >14:00

au Sam 02.03.19 >18:00

Les projets réalisés lors du Hackathon sont visibles :

Sam 02.03.2019 >18:00-24:00

Dim 03.03.2019 >11:00-17:00

Galerie (Rotonde 1) / entrée libre

16+ / en langues française et anglaise / compétences basiques en programmation indispensables

Galerie (Rotonde 1) / participation gratuite, sur inscription (antoine.stempfer@epitech.eu, louis.mallez@epitech.eu)

ROTONDES:

Pendant trois jours, Multiplica propose aux artistes et aux technophiles de se retrouver à l'intersection de leurs centres d'intérêts. Comme terrain de rencontre, le Bureau des étudiants de l'Epitech Nancy organise le *Code & Art Hackathon*. Pendant 24 heures, des développeurs vont suivre leur inspiration et utiliser la génération procédurale pour donner vie à leur projet.

Au terme de ce hackathon - ouvert à toute personne disposant des connaissances de base en programmation, les participant-e-s auront la possibilité de défendre leur projet devant un jury qui récompensera la création artistique la plus originale et la plus ambitieuse.

création de tampons pour le *Waterlight Graffiti*
Pixel Stamp

Ven 01.03.19 >18:00-20:00
Sam 02.03.19 >18:00-20:00
Dim 03.03.19 >11:00-17:00
pour tous / en continu
Galerie (Rotonde 1) / entrée libre

Les éponges multi-usage servent vraiment à tout. Elles sont idéales pour récurer, nettoyer et... réaliser des graffitis. Pendant cet atelier, les participant-e-s fabriqueront des tampons pour réaliser du pixel art. Grâce à une simple éponge savamment découpée, chacun pourra laisser sa marque sur l'installation *Waterlight Graffiti*, un mur composé de plusieurs milliers de LED s'illuminant au contact de l'eau.

atelier de programmation d'un robot à dessiner
Robograph

Ven 01.03.19 >18:00-20:00
Sam 02.03.19 >18:00-20:00
Dim 03.03.19 >14:00-17:00
10-99 / en continu / en luxembourgeois
Galerie (Rotonde 1) / entrée libre

Trop basique de gribouiller avec un simple marqueur et du papier ? Le Kniwwelino va mettre du piment dans les dessins !

Le Kniwwelino est une carte à microprocesseur qui peut facilement être programmée à partir d'un ordinateur. Grâce à lui, on peut allumer des LED, afficher du texte et connecter des servomoteurs. Lors de cet atelier, les participant.e.s vont le programmer pour créer une machine à dessiner - qui rappellera aux plus vieux d'entre nous le spiropgraphe de notre enfance.

ROTONDES :

Atelier organisé en collaboration avec Bee Creative, Makerspace Base 1

démonstration mapping vidéo

DIY Video Mapping

Ven 01.03.19 >18:00-24:00

Sam 02.03.19 >18:00-24:00

Dim 03.03.19 >11:00-17:00

7-99 / explications en langues française et luxembourgeoise / pas de connaissances spécifiques requises

Galerie (Rotonde 1) / entrée libre

Tout au long du festival, les visiteurs pourront s'essayer au mapping vidéo grâce à une installation en libre accès. C'est quoi, le mapping ? C'est une technologie qui permet de projeter de la lumière ou des vidéos sur des volumes, de recréer des images sur des structures en relief, tels que des murs ou des monuments, mais aussi des surfaces de projection mises en place pour des installations artistiques, des pièces de théâtre ou des concerts.

mapping vidéo

Introduction au mapping vidéo

Sam 02.03.2019 >14:00-18:00 (journée 1)

Dim 03.03.2019 >14:00-18:00 (journée 2)

participation aux deux journées fortement conseillée

16+ / en langues française et luxembourgeoise / pas de connaissances spécifiques requises

Studios 3 & 4 / 12€ (1,5€ avec le Kulturpass)

L'artiste en arts numériques Steve Gerges propose, à toute personne intéressée par les nouvelles technologies vidéo, une initiation au mapping vidéo, technologie multimédia permettant de projeter de la lumière ou des vidéos sur des volumes, de recréer des images de grande taille sur des structures en relief ou de recréer des univers à 360°. Les participants seront initiés au logiciel pour VJ's et artistes vidéo *Resolume* et réaliseront des mappings sur objets.

Dans le cadre du projet CeCiL's BOX du Cercle Cité, Steve Gerges propose FIELDS, une installation interactive à voir du 09.02.19 au 12.05.19 dans la 4^e vitrine du Cercle Cité (rue du Curé, L-1368 Luxembourg). Inauguration en présence de l'artiste le vendredi 08.02.2019 à partir de 12:00.

origami et programmation

Robigami

ROTONDES:

Dim 03.03.19 >14:00-17:00

10-14 / en luxembourgeois / pas de connaissances spécifiques requises

Galerie (Rotonde 1) / 6€ (1,5€ avec le Kulturpass)

Les fleurs-robots vont pousser au milieu des circuits électroniques ! Avec Robigami, les participant·e·s découvrent les techniques simples de pliage du papier, font leurs premiers points de soudure et s'initient aux bases de la programmation grâce à la plateforme arduino.

Le résultat ? Tout simplement brillant ! Les petites lampes bricolées pendant l'atelier illuminent la pièce quand il fait sombre et, grâce aux instructions codées, s'éteignent d'elles-mêmes dès qu'il fait clair. Tout est simple quand on sait programmer !

L'atelier *Robigami* a été imaginé par Guillaume Slizewicz et le *KIKK festival* dans le cadre du projet de coopération européenne *Les Voyages de Capitaine futur*. (CC BY-SA 2.0 FR : Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 2.0 France)

vidéo, animation « stop motion »

Crée ton mini-film de science-fiction sur le Luxembourg

Sam 02.03.2019 >15:00-18:00 (journée 1)

Dim 03.03.2019 >14:00-17:00 (journée 2)

il est conseillé de participer aux deux journées de l'atelier.

7-11 / en langue française / pas de connaissance spécifiques requises

Galerie (Rotonde 1) / 12 € (1,5 € avec le Kulturpass)

Lors de cet atelier, le monde fascinant des films de science-fiction va révéler tous ses secrets de fabrication. À partir de la thématique « Luxembourg : une histoire de la science et de la technologie dans le futur », les enfants découvriront la création participative de films. Pendant les 2 x 3 heures que durera l'atelier, les jeunes participant·e·s exploreront les bases de l'écriture d'un scénario, les différentes étapes de tournage d'un film, de l'animation (*stop motion*) et du procédé du *green screen*.

Atelier organisé en collaboration avec 2030, WHEN i GROW UP.org

découpe laser

Le secret des Jedi : une introduction à la découpe laser

ROTONDES :

Ven 01.03.2019 > 18:00 – 20:00
courtes démonstrations en continu
Galerie (Rotonde 1) / entrée libre

Sam 02.03.2019 > 15:00-18:00 (séance 1)
Dim 03.03.2019 > 14:00-17:00 (séance 2)
inscription à la séance du samedi ou du dimanche (le même programme sera répété)
12+ / en langues française et anglaise / pas de connaissances spécifiques requises
Galerie (Rotonde 1) / 6€ (1,5€ avec le Kulturpass)

Un laser, ça ne sert pas uniquement lors d'un duel de sabres entre membres d'une même famille où l'on aime les masques. On peut également l'utiliser comme outil de création.

Encadrés par le Fab Lab Luxembourg, les participants de cet atelier vont acquérir leurs premières notions de la découpe laser. A l'aide du logiciel de conception Rhino3D, ils créeront différentes figures et volumes. Ceux-ci seront ensuite découpés dans du carton grâce un laser, puis assemblés de façon ludique. Les résultats serviront de surfaces de projection pour l'installation de mapping accessible librement dans la Galerie.

Atelier organisé en collaboration avec Fab Lab Luxembourg

concert/jeu vidéo

Yuri

Fingerlab (FR)

Dim 03.03.19 > 14:30 > 16:30
7+ / 90' / sans paroles
Black Box / 6€ (1,5€ avec le Kulturpass)

C'est la nuit. Yuri se réveille dans une forêt profonde, pleine de plantes énormes et de créatures mystérieuses. Debout sur son lit à roulettes, il va devoir se sortir de là, en passant d'une liane à un rocher, du dos d'une araignée au chapeau d'un champignon.

Mais Yuri n'est pas seul pour se tirer de ce mauvais pas. Durant le spectacle, il sera aidé par certains membres du public, invités à prendre les manettes le temps d'une partie. L'accompagnement musical se réinvente à chaque partie, les musiciens adaptent la bande-son aux péripéties de Yuri. L'aventure se vit en live, jusqu'au plus profond de la Terre !

Rencontre avec Romain Tardy

suivie d'une visite guidée avec l'artiste de l'installation *The Great Indecision Council*

ROTONDES:

Sam 02.03.2019 >16:00-18:00

16+ / en langue française

Plateforme (Rotonde 1) + Rotonde 2 / entrée libre, inscription préalable requise

Tous ceux qui s'intéressent de près ou de loin aux arts, à la technologie ou à notre société numérique ont déjà entendu le nom de Romain Tardy. Lors de cette rencontre, l'artiste reviendra sur sa carrière, de ses débuts lorsqu'il était étudiant aux Beaux-Arts le jour et VJ la nuit jusqu'aux collaborations et installations récentes qui l'amènent à parcourir le monde. Il racontera notamment comment il a vécu le développement des arts dits numériques depuis le début des années 2000.

L'œuvre de Romain Tardy, outre son aspect spectaculaire et son accessibilité, interroge notre époque numérique et nous livre certaines clés pour sa compréhension. Avec les participants de la rencontre, Romain s'interrogera donc sur la notion même des arts numériques et du rôle que les artistes dits numériques jouent dans la société actuelle selon lui.

Enfin, Romain présentera la genèse de son installation *The Great Indecision Council*, que le public pourra découvrir lors de *Multiplika* : le processus de création, la collaboration avec les différents acteurs impliqués, la diffusion, etc. La rencontre finira sur une visite guidée exclusive de *The Great Indecision Council* en présence de Romain Tardy.

Meet the Artists : live & online

Ven 01.03.19 >18:30-19:15

avec Myriam Bleau , Antonin Fourneau, Thibault Brunet
en langue française

Sam 02.03.19 >18:30-19:15

avec Laura Mannelli, Sonic Invasion, Karolina Markiewicz & Pascal Piron
en langue française

Dim 03.03.19 >13:00-13:45

avec Fingerlab, Steve Gerges
en langue française

Galerie / entrée libre

Meet the Artists offre des moments d'échange entre le public et les artistes impliqués dans le festival *Multiplika*. Les artistes y partagent leurs approches individuelles dans le domaine très vaste des arts numériques. Découvrez l'esprit des artistes, leurs œuvres, leurs passions, leurs créations et leur vision pour l'avenir.

ROTONDES :

Rejoignez-nous dans un cadre convivial où vous pourrez poser vos questions aux artistes invités, ou participez en ligne via notre streaming diffusé en direct sur les réseaux sociaux des Rotondes. Nul besoin d'être expert en arts ou technologies, il suffit d'être curieux.

installation VR

Virtual Multiplica - Explorez l'affiche virtuelle du festival

Karolina Markiewicz & Pascal Piron (LU), Feeling Digital (BY)

Ven 01.03.2019 >18:00-24:00

Sam 02.03.2019 >18:00-24:00

Dim 03.03.2019 >11:00-17:00

Galerie (Rotonde 1) / entrée libre

Créée par les artistes Karolina Markiewicz et Pascal Piron, en collaboration avec Feeling Digital, *Virtual Multiplica* est une installation de réalité virtuelle qui permet au public d'explorer l'univers graphique du festival. Entrez dans l'espace spécialement créé pour la communication du festival et interagissez avec cette affiche d'un genre nouveau.

ROTONDES:

Informations pratiques

Dates et heures

Ven 01.03.19 >18:00-01:00

Sam 02.03.19 >18:00-24:00

excepté le workshop d'introduction au mapping vidéo >14:00-18:00

et le workshop *Crée ton mini-film de science-fiction sur le Luxembourg* >15:00-18:00

Dim 03.03.19 >11:00-17:00

Informations et vente

en ligne : multiplica.lu

par e-mail : tickets@rotondes.lu

par téléphone : +352 2662 2030 (Mar-Ven >13:30-18:30)

Inscription au *Code & Art Hackathon*

par email à antoine.stempfer@epitech.eu et louis.mallez@epitech.eu

Réservation du brunch à la Buvette (Dim 03.03.19 >11:00-15:00)

par e-mail : info@buvette.lu

par téléphone : +352 2662 2040

Photos en téléchargement

https://www.dropbox.com/sh/dh6x9mydqgq9n12/AAD0sW8xdqh8y8RIA_reU-JPa?dl=0

Contact presse :

Véronique Heitz +352 2662 2051 / presse@rotondes.lu

Main sponsor



Technical sponsor



Media partners



With the support of



ROTONDES: